

[Inicio](#) > [Escena](#) > La transgenia sobre el tablero

La transgenia sobre el tablero

Comentario del espectáculo "eRRor, un juego con tra(d)ición", que se presenta en Documenta.



Dos jugadores encaran el problema ambiental mientras echan los dados a la suerte.

1 de 1

Por **Beatriz Molinari** 29/03/2012 17:17

Novedoso y desenfadado es el espectáculo [eRRor, un juego con tra \(d\)ición](#) que dirigen [Ariel Dávila y Christina Ruf](#). En el límite impreciso de realidad y ficción, Hernán Rossi y Laura Gallo compiten en el juego de mesa bajo la mirada atenta de Gabriela Aguirre, la árbitra de esa suerte de Estanciero. Como ocurre en los programas de televisión, una pantalla amplía el recorrido por las provincias argentinas por donde viajan las fichas del jugador verde y la jugadora naranja.

La obra informa, polemiza y advierte sobre el fenómeno de la transgenia en los cultivos y enfoca el tema en el proceso de sojización que incluye la acción del glifosato, veneno de alta toxicidad empleado sin control en los campos. Hernán Rossi, genetista y actor, aporta el conocimiento sobre el proceso de la transgenia, ligado al exterminio de especies autóctonas, desmonte, desertificación y empobrecimiento del suelo.

En tanto la actriz, activista de las organizaciones Pueblos fumigados y Vecinos Autoconvocados, expone su experiencia personal en la lucha por la conscientización. Bailan los dados en el cubilete y el espectáculo reúne anécdotas de los participantes, comentarios a media voz e intervenciones con material fílmico. Mientras tanto, la voz de la árbitra instala sutilmente la diferencia en la valoración del tema, lanza objeciones, malentendidos en forma de frases hechas y clichés. La dinámica entre los tres personajes es excelente.

La pantalla, además, auxilia a los participantes con el registro de fotos personales, la ampliación de una carta de la maestra de tercer grado a Laura; datos biográficos y la acción de ese sujeto colectivo que se mueve con más o menos suerte en contra del uso del glifosato. Con la telenovela en capítulos, "Amor sin patente", los participantes ilustran el delicado tema de las patentes en Argentina.

A los momentos *kitsch* le suceden una conferencia sobre la soja RR y Monsanto; una conferencia de prensa, el momento más político del guión, de Hugo Biolcati y Alfredo de Angeli; así como el sketch sobre los creativos de

dos publicidades de Monsanto pensadas para India y Brasil y emitidas en esos países. El material documental encuentra ironía y sarcasmo en la teatralización. La obra culmina con un corto futurista (o no tanto) protagonizado por Hernán y Laura. La alarma tóxica se convierte en tesis y el concepto pateo el tablero de la demanda y la oferta de tierras.

eRRor - un juego con tra(d)ición

Teatro no-ficcional

Concepto, dirección, dramaturgia: Christina Ruf + Ariel Dávila (BiNeural-MonoKultur). Actuación: Hernán Rossi, Laura Gallo y Gabriela Aguirre. Escenografía: Lilian Mendizábal. Diseño sonoro: Yamil Burguener. Video: Hernán Rossi. Viernes a las 21.30 en Documenta, Lima 364. Entrada: \$40; estudiantes y jubilados, \$30.

Seguí @voscomar

Twittear < 0

Me gusta