

DataRioja

Balance del 8º Festival Internacional de Teatro MERCOSUR en Córdoba

Una fiesta para recordar



Más de 50 mil espectadores tuvieron la posibilidad de apreciar una gran variedad de propuestas teatrales de diversas provincias argentinas, de Latinoamérica y de Europa con la presencia de críticos de medios de papel, digitales y radiales. El amor, los vínculos y la inmigración fueron temas recurrentes. Hubo interesantes presentaciones de libros y un taller de crítica teatral.

Una fiesta para recordar podría ser una de las síntesis más auténticas para definir el 8º Festival Internacional de Teatro MERCOSUR de Córdoba. Una fiesta donde el menú fue variado, cargado de condimentos y lleno de sorpresas. Es que la mayoría de las propuestas internacionales, las de Córdoba y del resto de las provincias argentinas se destacaron por la calidad, el sentido estético y el abordaje de temas políticos, sociales y vinculares.

Migración. *La Odisea*, del Teatro de los Andes de Bolivia, escrita y dirigida por César Brie, presentó una bella y desenfadada puesta donde el relato de Ulises se convierte en la odisea de miles de latinoamericanos que intentan entrar a Estados Unidos y a otros países. Es también la historia de todo el que deja su tierra para soñar con otra o muchas patrias, y al igual que en el regreso de este Ulises, se convierte en una deportación. Se parte de Itaca y se vuelve al mismo sitio expulsado y vencido.

Con un planteo también más político y actual se presentó ***Diciembre***, del grupo Teatro en el Blanco, de Chile, cuyos actores conquistaron al público cordobés en el Festival del 2007 con *Neva*. Con *Diciembre* los actores Paula Zuñiga, Trinidad González y Jorge Bécker, bajo la dirección de Guillermo Calderón, se insertan en la piel de tres hermanos que durante una noche de navidad en el 2014 se reúnen para recibir al hermano soldado que combate contra Perú. Con un lúcido texto y ejemplares actuaciones, la historia de Chile, la dictadura, y el latente conflicto entre países también hermanos se teje y desteje.

Con esta misma motivación: mostrar lo que sucede actualmente en el mundo globalizado, el español Albert Plá presentó acompañado por el guitarrista Diego Cortéz **Tenemos un problema**. Como si fuera un juglar medieval Plá realiza un recorrido por sus mejores canciones cargadas de historias trágicas, delirantes, cotidianas, brutales, crudas y surreales.

La inmigración, la emigración, el ir, el llegar, el venir, el volver, son abordados por **Homo-Migrator.www**, un proyecto denominado "Virtual Performances – laboratorio para teatro virtual". La propuesta se estructura en cuatro intervenciones virtuales teatrales vía skype, donde la migración de personas, de historias, de bienes, de datos se convirtió en una herramienta fundamental del migrante. El grupo que concibió esta propuesta original e interesante pero con algunos aspectos a ajustar, además de la conexión, es "BiNeural-MonoKultur" creado por argentinos y alemanes, la misma que en el 2005 presentó el Audio Tour en el que el espectador recorría las calles de la ciudad de Córdoba con un discman y se convertía en el protagonista de la obra. Este proyecto también fue realizado en Rafaela (Santa Fe), donde los realizadores se mudaron con anticipación para investigar la ciudad y crear la historia.

Amar. Tres obras estuvieron enfocadas en este verbo tan determinante. **Amar**, de Buenos Aires, dirigida por Alejandro Catalán, se mete descarnadamente en los vínculos de los treinteañeros, en sus frustraciones, miedos y complejos. Con linternas que arman y desarman las escenas, manipuladas por los propios actores, generan primeros planos casi cinematográficos, donde la actuación y especialmente la gestualidad acapara la puesta. Actúan pero a la vez nada pueden ocultar. **La Familia Argentina** también de Buenos Aires, del ya fallecido Alberto Ure bajo dirección de Cristina Benegas expone una familia disfuncional, donde el padre decide irse con la hija de su ex mujer. Donde el incesto, la eterna juventud, las convenciones se entrecruzan para contar una historia a esta altura ya poco original pero con excelencias actorales expuestas en Luis Machín, Claudia Cantero y Carla Crespo. Y **André y Dorine** de Kulunka Teatro de España, fue la que terminó de agotar los pañuelitos descartables. Una pareja de ancianos que comienzan a sentir el peso de los años y de la rutina, se expresan solo a través de máscaras y técnicas de clown y dos objetos constituyentes de la historia como un violonchelo y una maquina de escribir. La relación con su único hijo y la llegada del Alzheimer a sus vidas los modifica, pero también los transporta al pasado para recordar cómo han amado para seguir amando.

Sin palabras. **No Pirex**, de Brasil, **Falsa Escuadra** de Buenos Aires y **Vaticinio** de Córdoba, representan la variedad de propuestas que a través del cuerpo y con estéticas totalmente diferentes cautivaron al público. La obra brasileña de la Compañía Armatrux, que actuó en la Sala del Teatro Real, presenta a cinco personajes en una especie de casa u hotel gótico siniestro y en decadencia. Con técnicas de mimo y una refinada actuación en claro contraste a lo escatológico de la historia, se convierte gradualmente en una pesadilla cómica.

Falsa Escuadra, en cambio se presentó en uno de los ingresos al Mercado Norte. El grupo Armario en Movimiento cuenta la historia de dos amigos muy distintos sobre todo físicamente. Fusiona el circo, la danza el teatro y el clown, muestran destreza pero a la vez gran sensibilidad para componer los personajes. Una delicia que disfrutaron grandes y chicos mientras compraban fruta, carne y pescado.

En esta misma línea donde el cuerpo y aquí también lo multimedial toma protagonismo, **Vaticinio** fue una de las grandes sorpresas del Festival. El grupo cordobés Episodio II, creado en el marco de la universidad, formado por jóvenes que transitan los 20 años, presentó una obra multimedial precisa, simbólica que funde la danza con imágenes de bailarines en movimiento. Plantea el poder de la imagen, la injerencia sobre el inconsciente y la necesidad de traspasar ese umbral que muchas veces nos deja fuera lo realmente importante.

Por otra parte, **Track** del Teatro delle Radici, de Suiza, que dirige la directora argentina Cristina Castillo planteó el

quiebre interno y externo que hombres y mujeres experimentan cuando dejan que sus vidas hagan crack. Mientras tanto la divertida y original propuesta del grupo santafesino de la Comedia de la Universidad Nacional del Litoral, presentó **Edipo y yo** a partir del clásico Edipo Rey de Sófocles. Una feliz familia real en clave de telenovela interpreta a Edipo, Yocasta y sus cuatro hijos a partir de puros hombres vestidos de ejecutivos. Mientras que el **Niño argentino** de Mauricio Kartun de Azul Teatro en coproducción con el Teatro Real de Córdoba, presentó una puesta tradicional de los textos escritos en versos que remedan las formas clásicas del teatro romántico, bajo la dirección de Omar Viale.

No convencionales. En la cárcel de Bower se produjo uno de los momentos más potentes del festival, con la presentación de **Antígonas**, dirigida por Leonor Manso e interpretada por Ingrid Pelicori y Claudia Tomás. Se sumergen en un mundo femenino invocando el amor, el deseo y la voluntad ante un público masculino integrado por presos y personal policial. La plaza San Martín también fue otros de los escenarios con **Dramaturgos en la plaza pública** coordinado y articulado por Sergio Blanco que también estuvo presente en el Festival con la obra **Kassandra**. Blanco reunió a 10 dramaturgos de la ciudad para que salgan con su escritura a la calle. Replicaron las salas donde los escritores suelen trabajar y ambientaron románticamente con máquinas de escribir estos espacios. El dramaturgo en papel casi de actor y el público en una suerte de coescritor, completaron esta escena en que se pusieron en evidencia costumbres, cábalas, tics y temores, además de disparadores creativos.

Libros. La escritora y dramaturga Griselda Gambaro (82) presentó en el Palacio Ferreira su **Obra Reunida Teatro** que abarca sus escritos entre 1994 y 2007, y brindó una charla abierta. Por su parte, la periodista y crítica teatral Ana Soane presentó **Dramaturgos argentinos en el exterior**, editado por Inteatro, donde reúne entrevistas y obras de Arístides Vargas, Cristina Castillo, César Brie, Juan Diego Botto, Susana Cook y Luis Thenon, entre otros.

En este marco de apertura y diversidad que caracteriza al Festival del MERCOSUR, se realizó también el taller de aproximación a la crítica teatral **La mirada que escribe** en la que participaron especialistas con una importante trayectoria como Aberto Catena (colaborador de La Nación y editor de Revista Cabal), Gabriel Peralta (página criticateatral.com.ar), Roberto Schneider (diario El Litoral de Santa Fe), Miguel Passarini (El Ciudadano, de Rosario) y Beatriz Molinari (La Voz del Interior). Estudiantes de periodismo, de comunicación, actores y dramaturgos mostraron gran interés por la continuidad de estos espacios para futuros festivales o encuentros teatrales.

Un total de 50.540 espectadores participaron del 8° Festival Internacional de Teatro que, durante 10 días, desde el 28 de septiembre al 7 de octubre, ocupó diversas salas de la ciudad de Córdoba, tanto oficiales como privadas, plazas y barrios, cárceles y distintas localidades del interior provincial. Entre otras: Alta Gracia, Cañada de Luque, Capilla del Monte, Carlos Paz, Deán Funes, General Levalle, Huinca Renancó, Jovita, Laboulaye, Morteros, Oliva, Oncativo, San Carlos Mina, San Francisco, San Marcos Sierras, Serrano y Tanti.

Organizado por la Secretaría de Cultura de la provincia, a través de la Subdirección de Artes Escénicas, esta fiesta del teatro reunió propuestas internacionales de Uruguay, Brasil, Chile, Bolivia, Suiza, Italia y España. Nuestro país estuvo representado por Buenos Aires, Mendoza, Santa Fe, Entre Ríos y Chubut, sumando a esto, elencos oficiales, independientes y coproducciones de la ciudad de Córdoba.

Más datos

Se realizaron 142 actividades, entre ellas 12 talleres y charlas, 6 actividades de extensión, 7 funciones en barrios, 21 en el interior, 3 lanzamientos 93 funciones en salas y plazas.

1.800 personas participaron del lanzamiento

36.800 asistieron a las salas oficiales e independientes.

6.390 espectadores en salas del interior provincial

1.450 en las cárceles

3.700 en los barrios

400 participaron de charlas y talleres

Total: 50. 540 espectadores

Texto: Paulina Carreño

Cobertura especial

Redacción DataRioja

12/ 10/ 2011

URL NOTA: <http://www.datarioja.com/index.php?modulo=notas&accion=ver&id=4326>