

[Inicio](#) > [Escena](#) > Personajes metidos en la nube

Personajes metidos en la nube

Ariel Dávila y su grupo intervienen el espacio urbano con una ficción que alude a la contaminación ambiental. En el Instituto Goethe.



Melina Passadore, Marcos Cáceres y José Manuel Solís, protagonistas de "La Nube".

1 de 1

Por **Beatriz Molinari** 25/10/2013 00:01

El grupo [BiNeural-MonoKultur](#) de Christina Ruf y Ariel Dávila vuelve a intervenir un sector de la ciudad de Córdoba. En **La Nube**, el formato interactivo supone un recorrido señalado al grupo de 20 espectadores que siguen las peripecias de tres personajes. Un [Audiotour Escénico](#) es un formato ficcional.

“Con auriculares y un mp3, cada espectador escucha el relato en off de la historia de tres personajes, y lo que pasa en la ciudad, en lo cotidiano”, comenta Ariel, el director y dramaturgo que viene trabajando el género de ciencia-ficción en puestas escénicas diferentes.

“Nos interesa la inserción de la ciencia-ficción en medio de lo real, por ejemplo en un bar, con gente que no es parte de la obra. Esta vez participan 10 extras, actores que intervienen en la historia”, comenta el director.

En la ciudad aparecen síntomas causados por un fenómeno desconocido: el color del cielo algunos días, un leve zumbido, el comportamiento de las personas. Ocurren incidentes insólitos con ciudadanos que parecen dirigidos por un control remoto imperceptible. Una nube invisible envuelve la ciudad.

En ese ambiente, aparece el tema de las consecuencias de las radiaciones de los celulares y de los agroquímicos.

“Es una nube electromagnética. El científico quiere investigarla. Tiene un discípulo que lo sigue. En tanto, la mujer se opone a la investigación. Empieza a haber síntomas y se forman dos bandos, a favor y en contra. Desde la ficción tratamos de forzar algunos síntomas”, dice Dávila, quien le pone suspenso de policial a la anécdota. “El efecto es cinematográfico. El espectador lo vive en un 3D real”, grafica.

En la ficción, Carla es una de las víctimas de estos fenómenos que nadie puede explicar. Pero está más involucrada de lo que ella misma cree.

Mauro vuelve al país después de mucho tiempo y trata de revelar el misterio. Sospecha que su exprofesor tiene que ver con lo que ocurre. Mientras tanto,

la Resistencia Omega se prepara para accionar. ¿De qué forma se puede parar?

“La ciencia-ficción ha sido anticipadora de muchas cosas. Recuerdo que cuando el hombre llegó a la Luna, se decía que muchos autores ya habían hablado de eso, a diez centavos por palabra. Se la ha considerado un género menor, de autores de folletín. En realidad, ha instalado temas. En cuanto al teatro, no se ha abordado demasiado el género”, explica Dávila, quien presentó en temporadas anteriores [Error, un juego con tra\(d\)ición](#), obra sobre la transgenia y sus efectos.

“Nosotros especulamos, a partir de la ficción, sobre las consecuencias. Hemos leído investigaciones sobre procedimientos que tratan de atraer las antenas de celulares para modificar el clima..., y las influencias posibles en el comportamiento humano. También hay diversas teorías conspirativas”, cuenta Dávila.

Con respecto a la producción y a la complejidad de la puesta, señala: “Nos ayudó mucho el premio Featec, subsidio municipal a la producción. Tenemos un subsidio del INT y el apoyo del Instituto Goethe. Para producir hay que sumar esfuerzos de diferentes partes”.

Los espectadores transeúntes de **La Nube** salen en grupo desde el Instituto Goethe (Hipólito Yrigoyen 646) y recorren la zona del Parque Sarmiento. El director se excusó de dar más detalles que rompen el misterio. “Cada espectador escuchará las instrucciones a seguir”, concluye.

Para ver. Audiotour escénico. Dirección: Christina Ruf y Ariel Dávila. Con Melina Passadore, Marcos Cáceres y José Manuel Solís. Voces: Alicia Vissani, Gabriela Aguirre, Marcelo Arbach y Rodrigo Fonseca. Música original y diseño sonoro: Guillermo Ceballos. Viernes a las 18.30 desde Instituto Goethe (Hipólito Yrigoyen 646). Entradas: \$ 60 y \$ 50. Para 20 espectadores. Reservas: 0351-155639411 o en Facebook.

Seguir a @voscomar

Twitter < 3

Me gusta

[Sugerencias](#)