

Compartir

0

Más [Siguiendo blog»](#)

[Crear un blog](#) [Acceder](#)

puroteatro

“Para nosotros, los del teatro, es importante regresar a Shakespeare por un momento. Después, volver a hacer nuestras propias cosas dándonos cuenta de que nada de lo que podamos hacer podrá llegar a ser tan bueno. Este sentido de la perspectiva no es desalentador, es una inspiración”.

Peter Brook

VIERNES, 14 DE OCTUBRE DE 2011

Virtualidad y realidad en performances contrastadas



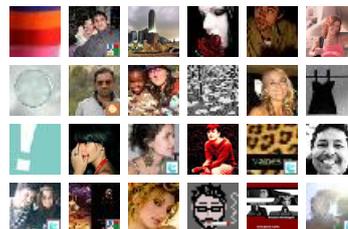
SEGUIDORES

Participar en este sitio



Google Friend Connect

Miembros (61) [Más »](#)



¿Ya eres miembro? [Iniciar sesión](#)

DATOS PERSONALES



Miguel Passarini
Nació en
Wheelwright

ARCHIVO DEL BLOG

- ▶ 2012 (60)
- ▼ 2011 (73)
 - ▶ diciembre (3)
 - ▶ noviembre (11)
 - ▼ octubre (12)



8º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DEL MERCOSUR

Por Miguel Passarini (Publicado en El Ciudadano & la gente, en su edición en papel del martes 4 de octubre de 2011)

Como pasa habitualmente en cada edición del Festival Internacional de Teatro del Mercosur que termina el fin de semana, las nuevas tecnologías y las propuestas alternativas suelen ocupar un espacio importante de la programación. Aunque distanciados por cuestiones tecnológicas y de lenguaje, durante el fin de semana dos momentos del festival apelaron a recursos preformativos para abordar vínculos entre los protagonistas y el público.

Por un lado, el prolífico equipo de investigación BiNeural-MonoKultur, que recorre diferentes ciudades del mundo con trabajos creados para cada lugar, estrenó *Homo-migrator.www* (*Virtual Performances – laboratorio para teatro virtual*), en el que intervienen artistas de la Argentina, Alemania, Brasil, Colombia y España.

Por otro, el dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco, encabezó la performance *Diez dramaturgos en espacios públicos*, en la que un grupo de dramaturgos cordobeses, a partir de algunas consignas, buscaron hacer “visible lo invisible”, la escritura de los dramaturgos de gabinete, quienes trasladaron a la plaza sus escritorios, sus objetos personales, y frente a viejas máquinas de escribir desarrollaron historias a partir de consignas, al tiempo que buscaron reconstruir los relatos fragmentados de los ocasionales y curiosos transeúntes.

En *Homo-migrator.www...*, una propuesta de poco más de una hora de duración, los artistas Christina Ruf y Ariel Dávila, creadores del concepto, dirección y dramaturgia de la propuesta concebida en cuatro postas, trabajan a partir del reencuentro ocasional entre diferentes inmigrantes y los espectadores que, divididos por grupos pequeños, recorren cuatro salas del Centro Cultural España Córdoba, con la intención de descubrir los motivos y las arbitrariedades de los diferentes tipos de exilios que padecieron cada uno de los “migrantes”.

Así, las ideas de viaje, de reencuentro (virtual) y de compartir algo más allá de la distancia, pone

en jaque los alcances de las nuevas tecnologías a través de una simple cámara web y de un contacto on-line real con artistas que se encuentran en Alemania, España, Colombia y Brasil, apelando, en algunos casos, a pequeñas ficciones, y en otros, a historias reales, momentos en los cuales el proyecto se revela como una especie de biodrama virtual.

De este modo, esta serie de “intervenciones virtuales-teatrales” vía videoconferencia por internet, juega con la idea de mundo sin fronteras y en relación con la WorldWideWeb (www). En ese contexto, se trabaja sobre la idea de que el video-chat, “se convirtió en la herramienta fundamental de comunicación del migrante”.

También, la propuesta juega con la verdad y la mentira, con la imposibilidad de confirmar o descartar información, y con un nuevo modo de ficción que va a mitad de camino entre el “aquí y ahora” del teatro y el distanciamiento que provoca la presencia de una pantalla de televisión, dado que el vínculo que muestra cada segmento vía Skype es amplificado a través de este formato más convencional, convirtiendo a cada potencial espectador en un “televidente”.

(Santa Fe).
Estudió
Arquitectura en la
Universidad
Nacional de
Rosario, y es
periodista
egresado del
instituto superior
TEA. Ha trabajado
en televisión, radio
y medios gráficos,
como columnista
de espectáculos
desde 1990 hasta
la fecha. Desde
1998, integra la
sección
espectáculos del
diario El
Ciudadano, de la
que actualmente
es 2º jefe, donde
se ha
especializado en
el segmento
teatro, reseñando
espectáculos y
como crítico
teatral. Editó, de
2001 a 2004, la
revista de artes
escénicas El
espacio vacío, y
participa, ente
otros proyectos
independientes,
como colaborador
de la revista
Picadero (editada
por el Instituto
Nacional del
Teatro). En 2005 y
2006 fue el
creador, conductor
y productor
general del
programa de
televisión Puro
teatro, que se
emitió por dos
temporadas por
Canal 4 de
Cablehogar de
Rosario. El envío
fue distinguido con
el premio
Magazine como
mejor programa
cultural de la
ciudad. Además
de realizar tareas
de productor
teatral y participar
como jurado en
diversas muestras

Los
soñadores
sin sueños

Historias
"atadas"
con hilos

Filoso
revisiónis
mo del
pasado
reciente

La noche de
los
paranoicos

El gran
regreso
del público

De lo naif a
lo
impiadoso,
como un
niño

La actuación
en primer
plano

Color,
provocación
y mucha
irreverencia

Hermosas
criaturas
celestiales

Virtualidad y
realidad
en
performances
contrastadas...

Entre
tragedias y
significaciones

Córdoba,
gran
protagonista

- ▶ septiembre (5)
- ▶ agosto (4)
- ▶ julio (13)
- ▶ junio (5)
- ▶ mayo (3)
- ▶ abril (8)
- ▶ marzo (7)
- ▶ enero (2)
- ▶ 2010 (94)

BiNeural-MonoKultur es un grupo performático fundado en 2004 por Christina Ruf (Alemania) y Ariel Dávila (Argentina) para investigar en formatos que intervengan en el límite de la realidad y la ficción. Sus trabajos experimentan con espacios no convencionales y dan cuenta de un cruce de diferentes disciplinas.

Por su parte, dentro del apartado "Eventos especiales", el dramaturgo Sergio Blanco tuvo a su cargo una performance que copó la atención de los cordobeses que transitaban por la histórica Plaza San Martín (frente al Cabildo y la Catedral).

Instalados con viejas máquinas de escribir, los dramaturgos involucrados apelaron al relato de los caminantes que en la calurosa noche del sábado fueron la matriz de posibles textos dramáticos ampliados y desarrollados en el mismo momento.

Así, partiendo del concepto de poner en primer plano el rol del que escribe, muchas veces opacado por la puesta en escena, este habitual acto privado quedó al desnudo.

Gonzalo Marull, Daniela Martín, Rodrigo Cuesta, Jazmín Sequeira, Rodrigo Fonseca, Sonia Daniel, Emilio Díaz Abregú, Mariana Richardet, Ricardo Ryser y Nadia Basanta fueron los dramaturgos involucrados a partir de un proyecto que, también, tuvo cierto aire de denuncia frente a la desconsideración que suelen sufrir los dramaturgos ante las mutilaciones, modificaciones e intervenciones que padecen sus textos, dado que el hecho de apropiarse de un ámbito como una plaza tiene cierto costado de acto político y de protesta, frente a los imponentes edificios históricos que la circundan y que representan todos los poderes.

Uno de los datos más interesantes fue la amplificación del sonido de los teclados de las recuperadas máquinas de escribir (en muchos casos, objetos de museo), casi como la musicalidad de una experiencia cuya riqueza se basa en la idea de "escuchar y ver" como se da la forma y se construye un texto teatral.

Publicado por - en 15:43

Sin comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Comentar como:

de teatro y festivales tanto locales como nacionales, integra, desde 1998, el Círculo de Críticos de las Artes Escénicas de la Argentina (Critea).

[Ver todo mi perfil](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Plantilla Picture Window. Con la tecnología de Blogger.