



20/07/2012 - FESTIVAL DEL TEATRO

COMENTAR COMPARTIR

BIODRAMA, BIOTECNOLOGIA Y ACTIVISMO

Acerca del error y el cultivo de transgénicos

Siguiendo la programación oficial, anoche en el Centro Cultural Municipal de la ciudad, la agrupación "BiNeural-MonoKultur" presentó otro interesantísimo trabajo en el marco del FTR 2012: "Error. Un juego con tra(d)ición".



FOTO DIEGO CAMUSSO

por
Damiana
Calcaterra

"BiNeural-MonoKultur" es una compañía que se denomina así justamente por las cualidades de sus "dos" integrantes: Christina Ruf, de Alemania, Ariel Dávila Cordobés (dos neuronas, una cultura).

Esta agrupación performática surge a partir de la idea de trabajar con formatos artísticos que intervengan en el límite de la realidad y la ficción. Por eso, "sus trabajos experimentan con espacios no convencionales y dan cuenta de un cruce de diferentes disciplinas", explicó ayer Ariel a LA OPINION y agregó: "la investigación tiene un papel importante en nuestros proyectos que abarcan distintos ámbitos de las artes y también disciplinas como la historia y las ciencias naturales".

Además, "buscamos la colaboración y el intercambio con otros artistas para así crear una red creativa que permita un desarrollo continuo de nuevas visiones y experiencias".

"Error. Un juego con tra(d)ición", como bien contaron sus realizadores, se trata de una obra que fue desarrollada a partir de una convocatoria a fines del 2010 del Instituto Goethe, Córdoba, sobre el "error" en sus diversas acepciones.

Esta obra formó parte del ciclo "Materialización simbólica del error", organizado por el citado Instituto y ganó el subsidio a la producción de la Provincia y del Instituto Nacional del Teatro. Dado el carácter distintivo de este trabajo, este medio se acercó a dialogar con los integrantes de esta compañía para ampliar algunos conceptos en torno al mismo.

"Error. Un juego con tra(d)ición" se presenta como "Teatro No-ficcional": ¿Podrían ampliar un poco de qué se trata el teatro no ficcional y explicar cómo se traslada esto a la obra de ustedes?

-Para este tipo de teatro no hay un término bien definido, hay algunos que lo llaman teatro documental, también biodrama... En fin, el teatro da cuenta de la realidad desde que es teatro, pero hay una serie de procedimientos que desde Brecht, Peter Weiss, se empezaron a tomar como propios de lo que se llama el teatro documental, se trata de una serie de procedimientos que toman la realidad tal como es para

FESTIVAL DEL TEATRO

Un concierto de palabras...

Agenda de hoy

Otras funciones

Cartón lleno y flor de alboroto en Villa del Parque

Exitosa primera noche

Empezó la actividad con una pieza de La Usina

Funciones

El festival de teatro más importante del país

El teatro de papel a partir de los diferentes lenguajes

Cambio en el Bº Mora

Escuchando al viento

Uno y uno no son dos

escenificarla. Es decir, se toman personas reales, sus vidas reales y se las escenifica. Es un poco el mismo concepto que tomó Duchamp con "El Mingitorio": tomar un elemento real y convertirlo en un hecho artístico. Esto si lo trasladás a la obra, en "Error" hay dos actores que hablan desde su vida, el actor es actor y a la vez es licenciado en genética; y la actriz es actriz pero a la vez es activista ambiental. Ellos hablan desde esa realidad suya que incluye a estas dos profesiones. Por esto es no ficcional, aunque tenga partes en las que se incluyen cosas ficticiales en la obra.

-¿Por qué se eligió esta temática? ¿Y en qué consiste esto de trabajarla desde un juego como "El Estanciero"?

-Con Hernán teníamos ganas de hacer un proyecto que mezclara ciencia y arte, y colaborar con eso en su carácter de científico. Y él, junto a otro alemán, venía dando un taller de teatro documental y ahí estaba trabajando con Laura Gallo, que es la activista ambiental. Ella empezó a traer mucho material sobre lo que es la soja transgénica y su activismo. Después de esto, nosotros trabajamos mucho para poder tratar eso escénicamente y que no sea un bajón, porque la temática es terrible. Hasta que se nos ocurrió esa dinámica del juego de "El Estanciero" y la aplicamos en esta puesta escénica. A partir de esto encontramos la forma de cómo abordarlo escénicamente. Este juego -eminentemente capitalista en donde gana el que más tiene- nos permitió estructurar la obra dramáticamente y nos facilitó trabajar todo el material que teníamos desde el juego y una mirada irónica. Además, nos permitió abordar la temática desde diferentes ángulos y desde distintos géneros: hay telenovela, hay autobiografía. Por otra parte, esto de trabajar la obra desde el juego, nos interesó porque hace que nunca sea igual, ya que el juego y el azar tienen eso de performático y que nunca se repite; eso pasa en ese momento y se puede volver a dar o no, pero tiene algo de fortuito y que no se puede manejar. Esto de tirar los dados y que caigan en un casillero u otro, hacen que la obra nunca sea igual. Hay escenas que siempre están, pero el cómo se desarrollan, en qué tiempo, eso va a ser siempre diferente.

 COMENTARIOS (0)

 COMENTAR

IMPORTANTE:

Los comentarios publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores, sobre quienes pueden recaer las sanciones legales que correspondan. Además, en este espacio se representa la opinión de los usuarios y no de Diario LA OPINION. Los textos que violen las normas establecidas para este sitio serían eliminados, tanto a partir de una denuncia de abuso por parte de los lectores como por decisión del editor. **Leer MAS**

.....
No hay comentarios actualmente

LA OPINION LINE
 es una publicación de Buffelli y Actis S.A.

Director | Editor | Publicidad | Clasificados
 Institucional: La Empresa | Aviso Legal
 Imprenta La Opinión

Desarrollado por **KNU Consultora**