BV LAS HERAS 252
consultar

Bº Residencial Chateau…
U$S 115.000

Lomas de la Estancia A…
$ 397.000

ESCENA • BINEURAL-MONOKULTUR PALEPO

"PaLePo", la obra que convierte a Córdoba en un texto para descubrir

El grupo BiNeural-MonoKultur cumple 15 años. Como parte del festejo presenta su último trabajo, **PaLePo**, un cruce entre espacios urbanos y textos literarios.

PaLePo. Una experiencia literaria en la ciudad. Fotografía de Priscila Sansica.

BEATRIZ MOLINARI
Martes 09 de julio de 2019 - 08:46

"Siempre pensamos en la ciudad como una dramaturgia. Ya Shakespeare hablaba del mundo como una gran obra de teatro. La ciudad como escenario, que da texto, con sus secretos, placas, estatuas y grafittis", dice Ariel Dávila. "La gente y sus movimientos son elementos que podríamos interpretar como personajes", señala Christina.

Christina Ruf y Ariel Dávila están cumpliendo 15 años con su grupo de teatro y experiencias escénicas, BiNeural-MonoKultur. Pareja en el arte y en la vida, estas vacaciones de invierno Christina y Ariel ofrecen su último trabajo, **PaLePo** (Paseos de lecturas posibles).

Principales noticias

Canticuénticos celebra 10 años cantando a la infancia

La vida accidentada y tormentosa de Frida Kahlo

Santiago Blondel, en la cumbre de la gastronomía

Escándalo: Nicolás Cabré se enojó con unas mujeres en plena función y paró la obra

La reacción de Nico Occhiato al enterarse que Flor Vigna dijo que tuvo algo con Mati Napp

Córdoba Cultura que les propuso hacer una experiencia para el Congreso Internacional de la Lengua Española (Cile).

La pregunta es cómo puede leerse la ciudad. Cuentan que siempre se inspiraron en los situacionistas (movimiento de vanguardia europea) que realizaron experiencias tratando de no diferenciar vida y arte. "Hacían psicogeografía en la década de 1960. Tomamos el nombre de **Oulipo**, el Taller de literatura potencial. Eran científicos y literatos, matemáticos que hacían experimentos. PaLePo es como un homenaje a los situacionistas".

Han pasado los años y las situaciones cambian. "El arte desde esa época ha empezado a investigar los límites entre arte y no arte en general, y entre las disciplinas artísticas entre sí. Si vamos a las muestras de artes visuales no es simplemente ir a ver una obra. Lo mismo ocurre con las artes escénicas. Se han corrido los límites. Es lo que siempre nos interesó. Y dentro de esos temas, en el espacio urbano, también, cómo está jugando la tecnología en relación a las personas y el arte. Ese es nuestro camino de investigación", dice Ariel. "Y cómo transforma una experiencia artística al participante, cómo puede sentirla. Es la mirada que cambia el entorno urbano y humano. Un pequeño grano de reflexión y sensibilización. Era el ejercicio de los situacionistas: abrir una mirada (no cotidiana) al entorno. En la rutina diaria no se percibe. Vamos metidos en nuestras preocupaciones", comentan.

PaLePo. Paseos de lecturas posibles" es un audiotour grupal que consiste en una obra sonora itinerante por dos zonas de la ciudad. Para crear la experiencia, el grupo tuvo que tomar decisiones, unir espacios y textos.

Los recorridos y las claves

"Cada recorrido tiene varios relatos", dice Christina. "Son fragmentos, de acuerdo al lugar por donde caminamos. No es como **Audiotour**,

Más vistas

1 TV
Habló una de las espectadoras acusada de incomodar a Cabré: "Son todas mentiras"

2 TV
Noti-espectáculo: el picante comentario de Dybala a Oriana, Zaira Nara "mentirosa" y más

3 MIRÁ
Con foto en ropa interior, Gianinna Maradona respondió a las críticas: "La birra me puede"

4 TV
Flavia Palmiero cumple 53 y agradeció los saludos con una foto desnuda

5 CULTURA
La vida accidentada y tormentosa de Frida Kahlo

Hay varios relatos y géneros", adelanta.

"Proponemos al público juegos interactivos, por ejemplo, votar, tomar decisiones en grupo. Hay un momento junto a la estatua de Jerónimo Luis de Cabrera en el que refundamos la ciudad", dice.

En el Cile hubo público extranjero y de otras provincias. El grupo apuesta a que en estas vacaciones de invierno para los mismos cordobeses será descubrir la ciudad. Muchas veces se escucha: 'Pasé un millón de veces por este lugar y no me di cuenta'. "Es bueno seguir teniendo una mirada 'extranjera', sorprendida del lugar que conocemos. Chris ya no es más extranjera", señala Ariel.

Un recorrido de 15 años

Con respecto a la relación creativa y el encuentro personal con Christina, Ariel señala: "Coincidió que los dos hemos sido siempre muy curiosos, nos gusta estar en lugares poco conocidos, nos gusta viajar. Nos hemos preocupado por hacer cosas en otros lugares (Brasil, España, Alemania, Honduras, Costa Rica, Portugal, Chile)".

Ella agrega: "Establecemos relación con mucha gente, nos gusta abrirnos a la colaboración con otros y por suerte mucha gente se presta".

Ellos, como pareja, consideran que mantener un proyecto artístico en conjunto ha ayudado.

Entre las obras significativas de estos 15 años, señalan momentos importantes para el desarrollo del grupo, tales como **eRRor- un juego con tra(d)ición** (teatro no-ficcional), por el hecho de trabajar sobre la realidad con un planteo de teatro documental. "En **Monstruos** nos encantó trabajar con niños, explorando. En Madrid hicimos **Conectados"**.

Le preguntamos a Christina por Córdoba y dice: "Hace más de 16 años que estoy aquí. La ciudad cambió para bien en algunas cosas y para mal,

Christina es de ‘una ciudad muy chica, que nadie conoce’, cerca de Munich.

“Allá es todo demasiado ordenado”, dice Ariel. “Son dos extremos. Pienso que sería bueno encontrar algo intermedio. Cuando todo está regulado las personas se vuelven locas y explotan por otro lado. Eso tampoco hace bien. ¡Allá necesitamos ver un papelito tirado en el piso!”, coinciden.

Para ver

PaLePo. Concepto, dramaturgia, direcciónyproducción general: Ariel Dávila y Christina Ruf (BiNeural-MonoKultur). Co-producción: Agencia Córdoba Cultura y BiNeural-MonoKultur. Música original y diseño sonoro: Guillermo Ceballos. Voces: Gabriela Aguirre, Marcelo Arbach, Adrián Azaceta, Julieta Daga, Tamara Silva Franck, Rodrigo Fonseca. Para grupos de 20 personas. Duración: 50 minutos aprox. cada paseo. Reservas al 351-5281928 (tiene whatsapp) (de 10 a 19). Entrada: $ 200.

Alberdi: Miércoles 10 y 17 a las 11. Punto de encuentro: La Parisina, calle Neuquén 223, Barrio Alberdi.

Centro: Jueves 11 y 18 a las 15. Punto de encuentro: Teatro Real, San Jerónimo 66, Centro.

Edición Impresa

El texto original de este artículo fue publicado el 9/07/2019 en nuestra edición impresa.

En esta nota

BINEURAL-MONOKULTUR PALEPO

ARIEL DÁVILA
CHRISTINA RUF

Agregá un comentario

Espacio de *marca*

ESPACIO DE MARCA
Cómo lavar el auto y dejarlo como nuevo
por MUNDO MAIPÚ

ESPACIO DE MARCA
Diseños para cocinas funcionales y modernas
por GRUPO EDISUR

ESPACIO DE MARCA
¿Cómo funciona el frenado autónomo de la nueva Ranger 2020?
por MUNDO MAIPÚ

ESPACIO DE MARCA
El agua en los deportistas durante el invierno
por AGUAS CORDOBESAS

ESCENA • VIAJANDO EN UN CUENTO

"Viajando en un cuento": una obra para poner a volar la imaginación

Viajando en un cuento. La obra revaloriza el papel de la lectura y los libros. Foto: prensa Pentagrama Musical

VICTORIA CONCI
Sábado 13 de julio de 2019 - 16:00

En estas vacaciones de julio la compañía Pentagrama Musical propone apagar por un rato los celulares, guardar el joystick en el cajón y emprender una aventura sin pantallas.

Viajando en un cuento es una historia en donde la tecnología y los libros son los protagonistas. Una travesía por diferentes cuentos le enseñan a un niño el valor de la imaginación, la creatividad y el contacto con el mundo real.

Lisandro Ferrer, director de la puesta, explica que la obra busca que no se pierda "la imaginación a través de la lectura y los libros". Concepto que en general atraviesa los trabajos de la compañía Pentagrama musical en sus 25 años de trayectoria.

En Viajando en un cuento, la madre de Nicolás está cansada de que su hijo no haga caso, que no haga la tarea, que no juegue con otros niños. El niño no sale de su casa para pasear, no tiene contacto con la naturaleza y está todo el tiempo con la tecnología. Así es como su madre decide mandarlo a la habitación y sacarle todo dispositivo digital.

Principales noticias

Canticuénticos celebra 10 años cantando a la infancia

La vida accidentada y tormentosa de Frida Kahlo

Santiago Blondel, en la cumbre de la gastronomía

Escándalo: Nicolás Cabré se enojó con unas mujeres en plena función y paró la obra

La reacción de Nico Occhiato al enterarse que Flor Vigna dijo que tuvo algo con Mati Napp

Más vistas

Cargando...

pantalla de celular o de la PlayStation, es quien incita a los niños a que estén siempre con la tecnología. Esta villana mete al protagonista en un cuento para dejarlo fuera del alcance de su familia y ahí es cuando el pequeño aprende la lección. Los libros, la lectura y el encuentro con diferentes personajes lo llevan a comprender que los libros no son tan aburridos como pensaba", cuenta Lisandro sobre la obra que se presenta en La Nave escénica.

Clasificados La Voz

Honda CR-V 2.4 LX 2004 AT
$ 320.000

Viajando en un cuento. La obra revaloriza el papel de la lectura y los libros. Foto: prensa Pentagrama Musical

Volver al futuro

Las funciones de **Viajando en un cuento** se inscriben en el marco del aniversario del grupo que surgió en barrio General Paz. "Pentagrama Musical nace hace 25 años de la mano de Rodrigo Machado, que fue el creador del teatro musical en Córdoba. Fue maestro de un montón de actores y actrices que hoy triunfan en Buenos Aires", afirma el director y actor.

Y sigue: "Esta obra, que se llamó en primera instancia **Los Cuentos**, fue realizada hace 25 años de la mano de Rodrigo, donde actuaban varias de las que hoy son figuras del teatro musical en Calle Corrientes (Buenos Aires). Entonces surgió la posibilidad de traer de vuelta la historia *aggiornada*, acorde al día de hoy".

Lisandro Ferrer destaca que si bien la obra tuvo algunas modificaciones para actualizarla, lo cierto es que "Machado era un visionario por escribir esto hace 25 años": "Él hablaba de los jueguitos del Nintendo y la PlayStation que los

la lectura y el poder volar con la imaginación se iba a ir perdiendo por estar aferrados a un aparato electrónico".

Para ver

Viajando en un cuento. En La Nave escénica (Ovidio Lagos 578). Jueves a domingos de vacaciones de julio. A las 17. Entrada general $200. Reservas 3512044028.

En escena: Astrid Gelvez, Ignacio Suárez, Ignacio Vaquera, Luciana Sonzini, Valentina González, Lisandro Ferrer. Vestuario y Maquillaje: Astrid Gelvez. Música original: Santiago Lubrina. Texto Original: Rodolfo Machado. Iluminación y Sonido: Daniel Collante. Dirección General y Coreografías: Lisandro Ferrer

En esta nota

VIAJANDO EN UN CUENTO
PENTAGRAMA MUSICAL
TEATRO MUSICAL INFANTIL
LISANDRO FERRER

Agregá un comentario

ESPACIO DE MARCA
Casas Mirador: Grupo Edisur terminó la primera etapa y este sábado te invita a conocerla
por GRUPO EDISUR

ESPACIO DE MARCA
Inteligencia artificial: ¿por qué llora tu bebé?
por ACÁMICA

ESPACIO DE MARCA
¿Cómo comprar un vehículo con el Plan Canje de Cereal?
por MUNDO MAIPÚ

ESPACIO DE MARCA
Ford GT MK II edición limitada: un vehículo que supera todos los límites
por MUNDO MAIPÚ

Publicidad	La Voz Global • Edición PDF • Clasificados
Edición impresa	Edición impresa • Edición PDF
Institucional	Directo al editor • La empresa • Redacción • Manual de estilo • Normas éticas

Suscribirme

La Voz del Interior. Fundado el 15 de marzo de 1904. LaVoz.com.ar. Lanzada el 21 de septiembre de 1996. Año 22. Edición N° 8326. Registro intelectual 56057581. Domicilio legal: La Voz del Interior 6080 – CP: X5008HKJ – Córdoba, Argentina. Teléfono (0351) 4757000. Propietario: La Voz del Interior SA. Gerente General: Juan Tillard. Director: Carlos Hugo Jornet. Editor: Carlos Hugo Jornet.

© 1996 - 2019 TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.
AVISO LEGAL - POLÍTICA DE PRIVACIDAD