

Escenarios

[Ideas](#)[Literatura](#)[Arte](#)[Escenarios](#)[Feria del Libro](#)[Premio Novela](#)[Multimedia](#)

ESCENARIOS 09/10/15

Córdoba se vuelve drama

Teatro. En estos días el Festival Internacional Mercosur convierte plazas, museos, empresas, hoteles, centros culturales, boliches y hasta la cárcel de la ciudad en dramaturgia y escenario.

POR IVANNA SOTO. ENVIADA A CORDOBA

[Imágenes](#)

De Francia a Córdoba. Una escena de la obra "Marie Louise", de la Compagnie l'Eolienne.

Etiquetado como: *Edición Impresa*

El espectador del Festival Internacional de Teatro Mercosur es diverso. Es el que ocupa seguido las localidades del Teatro Real pero también el que, de pasada, interpreta una obra en la plaza San Martín –con auriculares que le permiten actuar, con algún desconocido que anda por allí, un texto que le dictan al oído– (*Karaoke para 2*, de la compañía mexicana Teatro de Babel - Cero Varo A.C.). Es el que recorre y resignifica el Centro de la ciudad de Córdoba protagonizando un juego de espionaje, guiado por las acciones pautadas a través de un mp3 (*Audiotour Operación 7.02*, de la compañía germano cordobesa Bineural-Monokultur), y también el espectador que vive en un barrio y descubre en el centro cultural cercano que el teatro puede trasladarlo hacia otros mundos. Aquel que vive en la cárcel y encuentra en el teatro, con la llegada de una bella historia de amor y humor, al menos, una distracción (*Teoría de la comedia romántica*, del grupo salteño Habemus teatro). El que se hospeda en un hotel y se entera de que en la habitación contigua están dando una obra que sucede en tres ciudades a la vez: Buenos Aires, Florianópolis y Bremen, vía Skype, con públicos simultáneos (*Odiseo.com*, coproducido por el CELCIT y la brasileña Experiencia Subterránea). El que va a una sala y se encuentra con el escenario completamente cubierto de panes de hamburguesa y la escucha de los nueve movimientos de la pieza de Joseph Haydn, *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz*, interpretados por el pianista Marino Formenti desnudo, lo obliga al redescubrimiento del transcurrir del tiempo (*Gólgota picnic*, de la compañía francesa Humain Trop Humain). Y no hay que olvidar al que, como siguiendo un ritual, todos los viernes por la noche va a ver a la Mona Giménez y un día se topa con la Comedia Cordobesa que, en una versión breve del melodrama *Eran cinco hermanos y ella no era muy santa*, le canta cuarteto y le cuenta una historia que conoce y le pega en la cara de frente (esa noche, la de la inauguración del Festival en el Monumental Sargento Cabral, hubo más de 8.000 personas).

Queda claro: el espectador aquí es el centro. En términos de política cultural, la visión fundamental del Festival de Teatro Mercosur es llegar a la gente. Y específicamente, llegar a esa gente que está bien alejada del circuito teatral. Esa realidad es consecuente con la

Lo último en Ñ

Recomendados en Facebook

Recomendar

Twittear

compartir

tamaño a+ a-

enviar

imprimir

comentar

Las más leídas

[Del día](#) | [De la semana](#) | [Del mes](#)[Las vueltas del perpetuo movimiento del cine](#)[Las clases de Ludmer, treinta años después](#)[Freud: rencor y reverencia](#)[El texto y sus formas](#)[La sencilla ambición de tres versos breves](#)[La sombra de Alejandría](#)[Censores y vigilantes](#)["Cantar lindo es aburrido"](#)[Libros El cuaderno de recetas de Marguerite](#)[Star Wars o la venganza del capital](#)

historia que lo antecede: la creación del Festival Latinoamericano de Teatro –creado por Carlos Giménez y suspendido luego de la llegada del gobierno de Ramón Mestre al poder a mediados de los 90. El Mercosur es una festividad valorada como todo aquello que se recupera después de mucho esfuerzo. Los contextos sociopolíticos son bien diferentes, pero se podría afirmar que, en sus primeras ediciones –en los 2000 tuvo 60.000 espectadores en 10 días y en 2001, 83.000 en 15 días–, se lo recibió casi con la misma energía con la que el Latinoamericano festejó la revolución expresiva de la democracia en 1984. Córdoba así fue pionera en la vuelta del teatro a la calle y la retroalimentación cultural. Diez ediciones después, aunque algunos años menguó la llegada al público, el espíritu sigue vigente.

Vale aclarar que, contra lo que suele abundar en el FIBA en Buenos Aires, este no es un festival para aquellos que quieren quedarse sentados y ver qué sucede en escena. Aquí hay que poner el cuerpo, cambiar los roles y traspasar límites para generar experiencias que difícilmente alcanzan la calidad escénica de algunos grupos sobre tablas, pero ganan en otro terreno: la experimentación. Por eso las salas son teatros pero también plazas, museos, boliches, hoteles, empresas, centros culturales y hasta la ciudad misma, como dramaturgia y escenario.

En la programación, se celebra que casi no haya producciones de Buenos Aires, sino de Neuquén, Santa Fe, Catamarca, Salta y, por supuesto, Córdoba. Las obras del exterior –de Italia, España, Alemania y Francia, de Canadá y México, de Brasil, Chile, Paraguay y Ecuador, de Corea del Sur–, contribuyen al choque de culturas y permiten contrastar el simbolismo en la bellísima puesta de *Fausto I + II* de la joven compañía coreana Haddanse Theatre –que da cuenta de otra forma de construir metáfora a partir de la historia de Goethe–, con el teatro narrativo de *Cadena de Montaje*, por la compañía canadiense Le Carrousel, y los diferentes modos de poner un cuerpo en movimiento de la francesa *Marie-Louise*, por la Compagnie l'Eolienne.

Por otra parte, hay otra característica que va de la mano de lo anterior: la expansión. Si bien el foco es Córdoba capital, las obras recorren 18 localidades del interior provincial en pos de descentralizar las artes escénicas. Lo dice Raúl Sansica, director del Teatro Real y de este festival, uno de los más grandes del país: “Partiendo de la idea de que el arte es el espacio catalizador que permite la convivencia de lo heterogéneo, tratamos de llegar a todos los rincones de nuestra geografía. Nuestra provincia ha crecido exponencialmente y esto dificulta el diálogo entre sectores y el reconocimiento de la pertenencia a una unidad que nos contiene. Recuperar la noción festiva y hacerla extensiva a toda la comunidad como una obligación del Estado y un derecho ciudadano es su función más importante y es lo que se profundizó a lo largo de estas ediciones”.

Los primeros cinco días de festival –desde su inauguración el pasado 2 hasta el cierre de la edición de esta revista– pasaron más de 20 mil espectadores por más de 45 actividades (además de obras, charlas, talleres, jornadas y presentaciones de libros). Para su final el domingo 11, se augura más del doble. Mientras tanto, los espectadores seguirán transitando mutaciones que los llevarán a los lugares más inesperados. Y eso ya es una fiesta.

comentarios nota **COMENTARIOS**

(Para comentar, tu cuenta debe estar activa)

Se deja expresamente aclarado que los comentarios realizados en los espacios de participación del Sitio son de exclusiva responsabilidad de sus autores, pudiendo estos ser pasibles de sanciones legales. Los comentarios que fueran violatorios de los Términos y Condiciones de Uso del Sitio y/o del ordenamiento legal vigente podrán ser eliminados e incluso podrá inhabilitarse a los Usuarios en cuestión para volver a comentar. Utilizar los espacios de participación implica la aceptación de los [Términos y Condiciones de Uso del Sitio](#).

[Ediciones anteriores](#) | [Edición impresa](#) | [Rss](#)

Copyright 1996-2013 Clarín.com - All rights reserved - Directora Ernestina Herrera de Noble
Protección de datos personales | Normas de confidencialidad y privacidad

[Diario Clarín](#) | [Diario Olé](#) | [Diario La Razón](#) | [Biblioteca Digital](#) | [Publicidad](#) | [Grupo Clarín](#)