



NOTÍCIAS | CIDADES | ESPORTES | DIVIRTA-SE

Teatro

São José do Rio Preto, 24/09/2012

Grupo argentino apresenta no FIT espetáculo audioperformance



Uso de espaços não-convencionais e interação com o público marcam trajetória do grupo BiNeural-Monokultur
(Fotógrafo Divulgação)

Sucesso em Rio Preto em 2007 e 2008 com “Audiotour Ficcional: O Caminho X”, o BiNeural-Monokultur, de Córdoba, na Argentina, retorna à programação do Festival Internacional de Teatro (FIT) com “Otra Frecuencia: Audioperformance para Dois”. Mais do que contemplar as artes cênicas, o grupo propõe ao público participar ativamente do fazer teatral - uma das marcas registradas do trabalho da alemã Christina Ruf e do argentino Ariel Dávila, que assinam a direção.

“A ideia é que o teatro volte a ser uma experiência. Em vez de um público ‘passivo’, queremos propor que o espectador seja parte essencial da peça e que a mesma não possa se desenvolver sem que ele atue, sem que ele gere uma ação”, explica Christina. Dávila diz ainda que eles acreditam que o teatro sobrevive ao cinema, à televisão e à internet porque as pessoas ainda necessitam estar presentes e passar por experiências que envolvam todos os sentidos, não só a visão.

Desde 2004, quando fundaram a trupe, os artistas investigam formatos artísticos capazes de intervir no limite entre a realidade e a ficção, experimentando espaços não-convencionais e cruzando diferentes disciplinas, como a história e as ciências naturais. “É um jogo em que o participante cumpre uma função e seu parceiro, outra. A teatralidade não está só no cenário. Se entrarmos no jogo que propõe a performance, também a descobriremos em cada detalhe da pessoa que nos acompanha”, destaca Dávila.

Outra característica da dupla é buscar o intercâmbio com artistas de outros países, a fim de formar uma rede criativa que permita o desenvolvimento contínuo de novas visões e experiências. Neste caso, como é impossível usar legendas e a atuação dos participantes é fundamental, criou-se uma versão em português para as orientações cênicas. As vozes são dos atores paulistanos Vanessa Bruno, Manuela Afonso e Carlos Morelli e do ator basco Martinez Ortueta. O desenho sonoro e a edição da trilha levam a assinatura do músico argentino Guilleramos Ceballos.

Ambos os projetos trazidos à cidade trabalham com a percepção, porém sob diferentes ângulos. “Audiotour Ficcional: O Caminho X” era uma experiência individual, em que a própria cidade se tornava cenário para um trajeto fictício. Sozinha, a pessoa saía pelas ruas com um fone de ouvido, seguindo uma peça sonora que fundia fatos históricos reais a outros imaginários. O objetivo era despertar o interesse popular por patrimônios históricos e culturais muitas vezes, seguem despercebidos pela maioria das pessoas.

Agora, o “espetáculo” é em dupla, como o próprio título sugere, e o local, específico. O público assume o papel de performer e vivencia quatro personagens virtuais, também por meio de orientações via MP3. Cada um tem uma missão a cumprir que envolve diretamente o outro. A primeira (e menor) versão deste trabalho estreou no Festival de Performance Habeas Corpus, no Centro de Arte Contemporânea Chateau, em Córdoba, neste ano. Depois, circulou por Honduras e retornou à cidade de origem, com o formato atual. Além de ficar em cartaz todos os dias do FIT, de 4 a 14 de julho, o grupo passa pelo festival Cena Contemporânea, de Brasília, que ocorre entre 17 e 29 de julho.

Reportagem: Daniela Fenti

Últimas notícias

Mais lidas

24/09/2012

03h55 **Maioria de novos usuários de cartão de crédito está na periferia**

03h49 **Eleitor levará em média 40 segundos para votar**

03h41 **Fifa reabrirá venda de ingressos para Mundial de Clubes**

03h36 **Projeto capacita profissionalmente pessoas com deficiência**

03h27 **Chega 19 o número de crianças intoxicadas por leite**

03h25 **Lewandowski condena ex-assessor do PP por corrupção**

03h14 **Petrobras recebe denúncia por crime ambiental**

03h08 **Inter espera ter reforços para o duelo com o Cruzeiro**

Veja a lista completa



Diarioweb Mobile ® Versão web

Grupo Diário de Comunicação
Todos os direitos reservados

Fale com nossa equipe