

Formatos locales para quedarse en casa

La cuarentena puede hallar algún alivio en las propuestas que acercan eventos artísticos locales a través de la computadora o el celular, ya se trate del audiotour casero, el radioteatro o incluso el concierto de jazz.

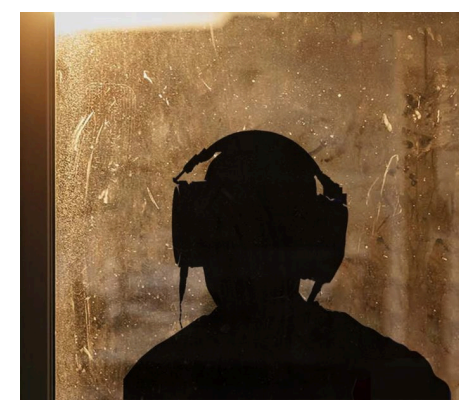
17 abril, 2020



Por Gabriel Abalos

gabrielabalos@gmx.com

Un estreno teatral en *streaming*



Estreno teatral con los auriculares puestos: "De eso te tenía que hablar".

En el espacio online Sala Virtual, que está promoviendo actuaciones en vivo del colectivo de teatristas independientes de Córdoba con el fin de hacer un aporte, una pequeña reactivación de la actividad escénica local, este viernes se presenta una obra en estreno. La pone la compañía BiNeural-MonoKultur, que forman Christina Ruf y Ariel Dávila y se titula De eso te tenía que hablar. Se trata de un Audiotour para hacer en casa, una puesta interactiva. El formato de "audiotour" ha regido los estrenos de BiNeural de los últimos años y en esta ocasión propone a cada espectador y espectadora ponerse sus auriculares en casa, seguir las instrucciones que recibe por el audio y así entrar en la historia.

La sinopsis provista por la compañía cuenta que "Julia está cuidando la casa de su amiga Irene. Con el transcurso de los días empiezan a ocurrir cosas insólitas en el departamento. Un día recibe un audio de Irene en el cual le pide un favor particular. Libremente inspirada en el cuento Casa tomada de Julio Cortázar, con algún aire de La caída de la casa Usher de Edgar Allan Poe, más un leve recuerdo de Robinson Crusoe de Daniel Defoe, esta obra propone un pequeño viaje por el interior de cada hogar".

Para participar, hay que contar con auriculares y un celular con conexión a Internet. El público debe entrar a la Sala Virtual en Facebook: <https://www.facebook.com/salavirtualteatro/>. (Vínculo alternativo es el canal de YouTube de BiNeural-MonoKultur: <https://www.youtube.com/user/bineuralmonokultur>)

El concepto, dramaturgia, dirección y producción pertenecen a Ariel Dávila y Christina Ruf (BiNeural-MonoKultur). La voz de Julia la pone la actriz Gabriela Aguirre; el diseño sonoro y la música original son de Guillermo Ceballos y el diseño gráfico de Natalia Rojo. El grupo agradece especialmente a Jorge "Pico" Fernández Gonçalves.

La entrada es a gorra virtual con el precio sugerido de \$ 200. "La gorra virtual es la forma que encontramos en este momento tan particular para poder seguir sustentando nuestro oficio. Nuestro trabajo solo se hace posible con la presencia y la participación de nuestro público. El precio es sugerido, pueden \$ 100, \$ 150, \$ 300... Todo vale. Y si en este momento no estás en condiciones de poder aportar, te invitamos igual y te

agradecemos tu aporte en difusión. Los datos para la transferencia: Christina Ruf / Banco Credicoop / CBU: 1910100455110000344467 / Caja de ahorros / CUIL/ CUIT: 23-94246685-4”.

La obra va a estar disponible a partir de las 20 de hoy, hasta la medianoche.

Voces y cuerpos para Lorca

El Teatro Real está homenajeando esta semana a Federico García Lorca en #RealEnCasa, por esto se pudo escuchar el último miércoles la adaptación a radioteatro de su obra Doña Rosita, la soltera, una producción grabada en 2012 por el elenco de la Comedia Cordobesa. La obra, un drama en el que la mentalidad provinciana condena socialmente a la “solterona”, incapaz de concretar el matrimonio -único destino admitido para las mujeres- retrata la frustración patológica del personaje. La adaptación de la obra de Lorca dura sesenta minutos y está alojada en el streaming de Youtube para que quienes quieran puedan acceder en cualquier momento. Está dividida en tres partes que se suceden automáticamente, una vez que se ingresa al vínculo: <https://www.youtube.com/watch?v=a2YpbUMWRtA>

Otro homenaje al gran poeta y dramaturgo andaluz es el espectáculo escénico Verde que te quiero verde, que reúne pasajes de obras de Lorca como Yerma, El retablillo de Don Cristóbal, La casa de Bernarda Alba, y poemas de Romancero Gitano y Poeta en Nueva York. Con dramaturgia y dirección de Raúl Sánchez y la actuación del elenco de la Comedia Cordobesa, la pieza se estrenó en 2018 y ha sido programada para hoy. Quienes quieran acceder en cualquier momento, pueden hacerlo a través del link:

<https://www.youtube.com/watch?v=DpLZYWBK7c4>

Teatro de papel y gran jazz

La Agencia Córdoba Cultura prosigue con su programación semanal, que ofrece espectáculos diversos en vivo en su cuenta oficial <https://www.facebook.com/cba.cultura>. Hoy a las 17 se podrá disfrutar de una propuesta escénica a cargo del elenco de Río Cuarto Kika Producciones, un espectáculo para todo público que conjuga las técnicas de Kamishibai (Teatro de Papel), artes plásticas, teatro y música en vivo con instrumentos étnicos y típicos regionales. El Kamishibai es una antigua y delicada tradición japonesa que narra historias mediante láminas ilustradas que corren dentro de un escenario de madera. Tres actores/relatores son los encargados de mostrar, mediante esas técnicas conjugadas, relatos de literatura infantil escritos por autores argentinos, que transportan al público a paisajes pampeanos, litoraleños y patagónicos.

A partir de las 21, se presentarán en registro audiovisual algunos pasajes de la edición 2019 del Festival Internacional de Jazz de Córdoba, un ramilletes de conciertos por grandes artistas que compartieron su música. Habrá tres momentos: en primer lugar, el bajista cordobés radicado en EE.UU. Fernando Huergo toca en el Teatro del Libertador El día que me quieras, de Gardel y Lepera, en bajo solo. Luego se oirá al dúo de Diego Martín Castro (guitarra), Juan Herrera (flauta EWI) en una pieza de Castro. Y por último, se podrá apreciar parte de la presentación del cuarteto que lideran los músicos estadounidenses Harold Danko (piano) y Rich Perry (saxo tenor) junto al baterista Jeff Hirshfield y al bajista Jay Anderson, formación que los reúne desde hace más de tres décadas.

