



La esperanza es lo último que se pierde

TEATRO (/ESPECTACULOS-2/75-TEATRO)



Compartir



“No muy Vian” trata sobre un artista frustrado que ve todo lo negativo de su vida. Se presenta los viernes en el Teatro Real

“Creo que los hombres se dan cuenta recién ahora que las mujeres no estamos detrás de ellos y que no somos la sombra de nadie”. La frase pertenece a Alicia Vissani, la única mujer protagonista de “No muy Vian”, obra que se presenta todos los viernes de agosto en el Teatro Real. Es que, si bien su personaje no es el principal, es quien le enseña al protagonista a solucionar su vida.

El viernes pasado reestrenó la comedia, bajo la dirección de Ariel Dávila, que cuenta la historia de Enrique, un artista que se cree un genio. Tras haber recibido una crítica destructiva quiere suicidarse y para ello se exilia en Alemania. “Como no puede hacerlo por sus propios medios, contrata a un asesino para que lo mate. Pero conoce a una mujer y se enamora de ella, entonces ya no quiere morir y trata de deshacer el contrato”, reza la promoción de la obra.



Vissani interpreta a una alemana, vendedora de flores que le hace ver el lado positivo de la vida e intenta hacer que cancele el contrato con el sicario. “Mi personaje tiene una fuerza increíble y moviliza un poco a este hombre bastante temeroso”, comentó la actriz a Hoy Día Córdoba. Sobre el papel que lleva adelante sostuvo que “el enfoque está puesto en la mujer de hoy, poderosa, astuta y que supera al hombre. Incluso se convierte en una heroína. Él sigue es un tipo depresivo, oscuro y ella lo saca de esos lugares”.

Al ser consultada sobre la forma en que creó el personaje afirma que no tiene puntos en común con su propia personalidad. “No encaró los personajes pensando en los puntos en común. Pero a veces me encuentro en situaciones propias de ésta época en la que no dependemos de nadie y salimos a luchar por lo que nos corresponde”, declaró Vissani.



Tres, denominador común

“No muy Vian” tiene tres actores que se ponen en la piel de los personajes principales. Pero Ariel Dávila, que oficia de director, fue el encargado de escribir el texto de la comedia. Para ello se inspiró en otros tres textos: la película “Contrate un asesino a sueldo” (Finlandia, 1990) de Aki Kaurismäki, un texto del francés Boris Vian y sketches del cómico alemán Lorient. “Son parte de mi acervo, uno nunca es el propio autor de sus obras sino que escribe a partir de lo que leyó, vio o escuchó. Es un reproceso de otros autores”, dijo el director en diálogo con este diario.

A partir de allí creó un espectáculo intertextual con una escena minimalista y mucho humor. “Elegí hacer un humor muy sutil que nada sea explícito ni tampoco una comedia de enredos. Se trata sobre la psicología de las personas”, explicó Dávila.

La vida de un artista frustrado que intenta acabar con su vida es el eje de la historia del espectáculo. Sin embargo, el rol de la mujer marca, no sólo un papel importante en el devenir del argumento, sino la posición que logró la mujer en la sociedad producto de las luchas de los colectivos femeninos.

Me gusta 35

f Compartir

Tweeter

G+ Compar

 Whatsapp


E-Mail (mailto:?subject=La esperanza es lo último que se pierde &body=Hola, encuentre este artículo que te puede interesar. <http://www.hoydia.com.ar/espectaculos-2/75-teatro/3149-la-esperanza-es-lo-ultimo-que-se-pierde>)

TAGS: Teatro Real (/component/tags/tag/teatro-real)

Siguiente ➤ (/espectaculos-2/75-teatro/3109-la-desgaste-del-amor)

1 comentario

Ordenar p



Añade un comentario...



Ariel Dávila

Gracias por la nota 😊

Me gusta · Responder · 1 · 1 h

[Plugin de comentarios de Facebook](#)

MÁS LEÍDAS DE HOY DIA

1

CFK negó los cargos en su contra y denunció "persecució ... (/pais-2/32-politica/3145-cfk-nego-los-cargos-en-su-contra-y-denuncio-persecucion-judicial)

- 2** El dólar se disparó y marcó un nuevo récord (/economia-2/38-nacional/3148-el-dolar-se-disparo-y-marco-un-nuevo-record)

- 3** El mensaje de Shakira a Piqué tras su adiós a la selecci ... (/gente/3144-el-mensaje-de-shakira-a-pique-tras-su-adios-a-la-seleccion)

- 4** Despegó la Misión Parker con el objetivo de "tocar" ... (/videos/3147-despego-la-mision-parker-con-el-objetivo-de-tocar-el-sol)

- 5** Después del título en Toronto, Nadal se baja de Cincinna ... (/deportes-2/17-tenis/3146-despues-del-titulo-en-toronto-nadal-se-baja-de-cincinnati)

MÁS EN ESTA SECCIÓN

Otros articulos en Teatro

- **El desgaste del amor** (/espectaculos-2/75-teatro/3109-la-desgaste-del-amor)

- **Una obra multimedia con las mujeres de la historia** (/espectaculos-2/75-teatro/2971-una-obra-multimedia-con-las-mujeres-de-la-historia)

- **Para todos los gustos** (/espectaculos-2/75-teatro/2935-para-todos-los-gustos)

- **Clásicos que nunca mueren** (/espectaculos-2/75-teatro/2803-clasicos-que-nunca-mueren)

- **Estrenos de teatro: un sinfín de emociones** (/espectaculos-2/75-teatro/2736-estrenos-de-teatro-un-sinfin-de-emociones)

Ir a Teatro (/espectaculos-2/75-teatro)

HOYDÍA CÓRDOBA

- > Archivo del 2014 (<http://www.hoydiacordoba.net/historico2014>)
- > Archivo del 2015-2016 (<http://www.hoydiacordoba.net/historico2015-2016>)
- > Archivo del 2017 (<http://www.hoydiacordoba.net>)

SECCIONES

- > [Noticias de Opinión \(/opinion-3\)](#)
- > [Columnistas \(/columnistas-2\)](#)
- > [Noticias de Magazine \(/magazine-3\)](#)
- > [Espectáculos \(/espectaculos-3\)](#)
- > [Horóscopo \(/horoscopo\)](#)
- > [Las Otras Vertientes \(/las-otras-vertientes-2\)](#)

INSTITUCIONAL

- > [Staff \(/staff\)](#)
- > [Suplemento Aniversario 20 años \(/suplemento-aniversario-20-anos\)](#)
- > [Busqueda \(/busqueda\)](#)

© 1997 - 2018 Todos los derechos reservados. Diseñado y desarrollado por HoyDia.com.ar