

· ARCHIVO

[Viernes 14 de octubre de 2005](#)

Buscar en esta edición[Buscar en todas las ediciones](#)

[Centro del lector](#)

Hola arieldavil...

[Salir](#)

Espectáculos

Publicado en la ed. impresa: Espectáculos

Viernes 14 de octubre de 2005

[Noticias](#) | [Archivo](#) | [Viernes 14 de octubre de 2005](#) | [Espectáculos](#) | [Nota](#)

Festival Mercosur: Córdoba teatral

Tres performances basadas en el juego —

Para elegir: una instalación sonora, un trabajo en el viejo Hospital Español y, el tercero, en una fábrica de zapatos

CORDOBA.- La programación del 5º Festival Internacional de Teatro Mercosur, de Córdoba, depara algunas sorpresas muy inquietantes. Descubrir las implica hacer un recorrido por la ciudad: transitar sus calles, ingresar al área antigua del Hospital Español y hasta introducirse en una fábrica de zapatos.

Miércoles por la mañana. Este cronista, a las 9.40, debe asistir a la Biblioteca Córdoba para participar de la experiencia "Audio Tour. Operación 7.02". La propuesta es individual y las instrucciones, muy precisas. Después de colocarle unos auriculares conectados a un grabador se le explica que deberá realizar un recorrido por la ciudad siguiendo las indicaciones grabadas. El trayecto se realiza en 80 minutos. Al salir del edificio comienza el relato. Se trata de un caso policial que involucra al Dr. Guedick, quien desaparece misteriosamente y eso ni siquiera está registrado en la Justicia. En la cinta se explican los posibles motivos de la desaparición y se propone un recorrido que posibilitará descubrir algunas claves del caso.

Así el espectador/personaje a quien se dirige el texto deberá caminar por diferentes calles, detenerse frente a la estatua de Sobremonte en el paseo del mismo nombre, ingresar al Palacio de Justicia donde abrirá un sobre con algunas referencias, bajar a un estacionamiento que recorrerá a veces con premura. De allí entrará al Museo Paleontológico; seguidamente, en el Patio del Rectorado, la estatua del obispo Trejo dará otras pistas. Córdoba puede desaparecer como ciudad y descubrir su situación ambiental real que puede traer aparejadas graves complicaciones para el que lo compruebe.

Inquietud, temor, interés y un conocimiento de la historia cordobesa -datos de la realidad se irán mezclando con la ficción- harán que el recorrido descubra al espectador en situaciones inesperadas: "Un hombre lo está mirando, no se dé vuelta", dice la voz en algún momento; "camine más rápido, lo están siguiendo", se impone luego. Si se adhiere al juego, al cabo del recorrido se reconocerán las virtudes de esta propuesta que concretaron Ariel Dávila y Christina Ruf con música original de Guillermo Ceballos.

Una cama/57 camas

A las 15.30, la siesta cordobesa se impone pero, no lejos del centro, en el viejo Hospital Español, un grupo de performers hace de las suyas. Allí se desarrolla

"57 beds-the ultra wedding", una creación de la artista dinamarquesa Signa Sorensen. Durante 100 horas un grupo de personas, que vive en el edificio, desarrolla un juego inusual que sólo se descubrirá después de estar varias horas o asistir varias veces al lugar. Ya llevan aproximadamente 70 horas de juego ininterrumpido.

El espectador llega y luego de recibir algunas instrucciones ingresa al espacio en donde un hombre y una mujer -que hablan en inglés, y por momentos son malísimos- deciden sobre el destino de unos jugadores. Una diosa también habita el lugar y ella puede bendecirnos, recibir nuestras confesiones y hasta dar castigos y premios a los jugadores.

A través de una rueda de la fortuna los game-master (la persona que dirige el juego) asignarán identidad a los que están en competición: un doctor, un ángel, una princesa, por ejemplo. Ellos desarrollarán una rutina y así obtendrán un puntaje. Al cabo de las 100 horas, un perdedor se enfrentará a un ganador. El juego no sólo está entre los participantes, también los que observamos entramos en una rutina particular: por momentos hacemos apuestas, en otras la salida de la diosa de su hábitat nos hace gritar "La diosa, la diosa" y ella nos bendice.

Los malos game-master reclaman a los sirvientes del lugar para que traduzcan sus órdenes y todo es inquietud. También se pueden visitar las habitaciones y allí, tal vez, nos encontremos con los sirvientes durmiendo o comiendo o bañándose. Un adolescente pregunta a este cronista: "Hace mucho que estás". "Una hora aproximadamente", es la respuesta. "¿Y vos?", va repregunta. "Es la tercera vez que vengo. Anoche estuvo mi hermana y después no podía dormir tratando de descubrir las claves."

Es que Signa Sorensen, una destacada especialista en performances-instalación, saca, en este caso, a los juegos de computadora de su ámbito tecnológico y los pone en un espacio natural, ¿escénico? Lo que sucede allí es verdaderamente interesante. Por momentos se deja de ser espectador para ser actor. O el activo jugador puede convertirse en personaje mutable. Los jóvenes, sobre todo, van una y otra vez al lugar con la intención de encontrar en esa nueva realidad que se les propone algo que los entretenga y divierta. Algo provocador conmueve al que mira y de inmediato hay que tomar postura, o se juega y esto es muy placentero o se retira del lugar. No hay opciones. Pero algo también queda en uno, cierta sensación de sentirse un "tonto" que alimenta un juego también "tonto". La sensación es de cada uno y cada uno la resuelve si quiere.

Se va la tercera

A las 16.30, después de recorrer, nuevamente, la ciudad se llega a una fábrica de zapatos denominada Alto Brillo. Allí, la actriz porteña María Ibarreta pone en escena "Historias para ser contadas", de Osvaldo Dragún. Actores y operarios se mezclan en el juego durante apenas 40 minutos. Por momentos los textos del dramaturgo, dichos por actores, resultan una verdad contundente sobre la situaciones de los hombres y las mujeres en busca de trabajo; en otros son los mismos operarios quienes construyen otra parte de la historia, la más real quizá, mostrando sus verdaderas historias. Una vez más la ficción y la realidad se han mezclado de manera contundente.

La tarde se va apagando en Córdoba y se lleva estas propuestas de cruce. El juego se impuso en tres experiencias diferentes, pero a través de él algunos datos de la realidad operaron con fuerza.

**Por Carlos Pacheco
Para LA NACION**

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/747177>

[Noticias](#) | [Espectáculos](#) | [Nota](#)

▢ [Imprimir](#) ▢ [Enviar por e-mail](#) ▢ [Agregar a mi carpeta](#)

[Lectura:](#) ▢ ▢

Herramientas

▢ [Imprimir](#)
▢ [Enviar por e-mail](#)
▢ [Agregar a mi carpeta](#)

Fotos

"57 beds-the ultra wedding", la propuesta de la dinamarquesa Signa Sorensen

 [LA NACION LINE](#)

Buscar

▢ [Buscador avanzado](#) | [Archivo](#)

[Noticias](#) | [Deportiva](#) | [Entretenimientos](#) | [Tecnología](#) | [Opinión](#) | [Edición impresa](#)

[Clasificados: Autos](#) | [Inmuebles](#) | [Empleos](#)

LA NACION LINE

[Mapa del sitio](#) | [Cómo anunciar](#) | [Premios y](#)

[Distinciones](#)


[Centro del Lector](#) | [Registrarse](#) |

[Contáctenos](#)

Otros formatos: [PDA](#) | [En el celular](#) | [RSS](#) |

[Sin barreras](#)

[Servicios por mail](#) | [Otros servicios](#)

 Miembro de IAB. Internet Advertising

Bureau

LA NACION

[Acerca de LA NACION](#) | [Red Comercial](#) | [Cómo anunciar](#) |

[Suscribirse al diario](#)

[Club LA NACION](#) | [Máster en Periodismo](#) | [Fundación LA NACION](#)

Suscripción a revistas: [Lugares](#) | [Living](#) | [Rolling Stone](#) | [Jardín](#) |

[First](#)

[Gatopardo](#) | [Cinemanía](#) - Revistas: <http://www.rollingstonela.com/>

 Miembro de GDA. Grupo de

Diarios América

Copyright 2005 SA LA NACION | Todos los derechos reservados