



19/07/2012 - FESTIVAL DEL TEATRO

COMENTAR COMPARTIR

Vivencias en torno a "Otra frecuencia"

BiNeural-MonoKultur y el desafío de convertir al espectador en actor. Está integrado por Ariel Dávila y Christina Ruf.



FOTO DIEGO CAMUSSO

por
María
Emilia
Sánchez



BiNeural-MonoKultur es un grupo performático fundado en el 2004 por Christina Ruf (Alemania) y Ariel Dávila (Argentina) para investigar en formatos artísticos que intervengan en el límite de la realidad y la ficción.

En primera persona: 16:40 fue la hora que tenía asignada para participar de la experiencia de "Otra frecuencia", en el Museo Histórico Municipal. Y allí fui, ansiosa y predispuesta pues no pude realizar, en 2011, el comentadísimo Audiotour Ficcional "Los filántropos", de modo que mi intriga era mucha.

Doble desafío el mío que me presenté sola a la experiencia -se sugiere asistir con alguien más-, encontrándome allí con Claudia Perren, coordinadora de las mesas de devoluciones, quien ofició de mi pareja ficcional en el transcurso de la poco ortodoxa -y feliz- propuesta.

Una vez entregados los auriculares, el Mp3 y un objeto en particular... comenzamos a transitar la historia.

Hablaré de la vivencia más que de la trama pues la idea es no menguar el factor sorpresa a quienes aún no hayan asistido.

Sí puedo contar que es una función en la que uno no se queda cómodamente sentado, sino que es participe directo, actor o actriz fundamental dentro del juego dramático. La temática, quizás no particularmente interesante aunque sí con mucho suspenso, queda en segundo lugar frente al artificio que la sostiene. Todo funciona como un mecanismo de relojería, haciendo que uno como protagonista se sienta un "personaje real".

Definitivamente hay que dejarse llevar, hacer caso al audio que va guiando las acciones y -si uno se anima-, recurrir al niño interior que, como tal, se divierte jugando a ser uno y otro a la vez, con todo lo que eso implica. Claudia Perren y yo, sépanlo, nunca más volveremos a mirarnos de la misma manera... así de divertida y transformadora fue la experiencia. Queda claro que más allá del soporte, cuando hay historia, quienes la interpreten y jueguen "de verdad"...hay teatro.

LA PALABRA DE
ARIEL DAVILA

FESTIVAL DEL TEATRO

"El hombre que hace todos los tipos y más"

El humor es una cosa seria

El drama que vive una madre

"Una danza posible"

Crítico Alberto Catena presentó su libro

Cuando "la pilcha no es lo de menos"

¡Qué bonita es mi familia!

Programación para hoy

La actividad en el marco del Festival

Consultado por esta cronista acerca de lo "curioso" de estar en el mismo lugar, compartiendo acciones similares, pero "escuchar" diferente al otro, dijo lo siguiente: "Un poco el objetivo del proyecto es ver cómo dos personas pueden estar en diferentes frecuencias y uno no se puede imaginar por lo que está pasando el otro, porque los dos están escuchando audios diferentes y están pasando por la vivencia de dos personajes diferentes por más que compartan acciones... Algo que pasa en la vida también, esto de estar en el mismo tiempo y lugar y leer la realidad de modo diferente de quien está con uno... Claro, hay un mundo diferente para cada espectador, por lo subjetivo del ser mismo. Uno ni se imagina lo que le pasa al otro. En ese sentido, «Otra frecuencia» es muy parecida al Audio Tour, en el concepto de «pasar por una experiencia». Nos interesa el teatro como experiencia no como espacio de asistir pasivamente a algo que está pasando al frente tuyo, sino que pensamos que el teatro ha sobrevivido porque justamente es una experiencia, porque uno está presente, no lo está viendo por un medio, sino que uno está vivo, frente a uno".

-¿Notan algún tipo de resistencia en el público frente al que se presentan por primera vez con la propuesta del Audiotour como con "Otra Frecuencia"?

-En los dos casos tratamos que la gente la pase bien, tratamos de no comprometerlos en cosas que los avergüencen o los comprometan en algo, que yo mismo como director y autor no me gustaría pasar, es cierto que hay algunos prejuicios, de gente que nos dice a mí no me interesa participar... pero en realidad todo el mundo ha participado. Venimos de Sao Paulo (Brasil) y 400 personas han pasado por ahí... y es algo que se va contagiando.

**ERROR. UN JUEGO
CON TRA(D)ICION**

-A este FTR 2012 llegan también con otra obra. ¿De qué se trata?

-En la obra se juega un juego que se llama Error, que es como una versión de "El estanciero", y el nombre completo de este juego es "El estanciero. Un juego con tradición", y este es un juego con Tra(d)ición con la (d) entre paréntesis. Lo importante de la obra es que el actor en su vida real es licenciado en genética, y la actriz en su vida real es activista ambiental, y los dos tienen una investigación muy grande sobre el tema y sobre toda esa investigación y jugando este juego armamos esta obra, que tiene mucha más realidad que ficción, son dos temas que a nosotros nos interesan mucho: la realidad y la ficción. Cómo se manejan y cómo se planta el arte en relación a esto, a diferencia de los medios de comunicación por ejemplo... Bueno, los protagonistas juegan de verdad un juego, tiran los dados y van saliendo escenas, que tratamos de tomarlas con bastante humor porque el tema es escabroso. Hay series de hechos y cosas que se plantean ahí en la obra, y otras tomadas con ironía sobre el tema y supongo que el público después ya es lo suficientemente grande para sacar sus propias conclusiones, ellos hablan de su propia vida, de su posicionamiento como actriz y activista ambiental, en el caso de Laura Gallo, que participa en el juicio de las fumigaciones que hay aquí en Córdoba (primer juicio de Latinoamérica que se hace por contaminación por agrotóxicos), y ella participa muy activamente con todo esto, y su pareja que es ingeniero agrónomo es testigo del caso.

-O sea que le está poniendo el cuerpo más que literalmente a la obra...

-Sí, es una realidad que nos atraviesa, no se está hablando mucho del tema y nosotros tratamos de abordarlo, ahora ya en Córdoba se le está dando difusión al tema, justamente por este juicio, porque se va a venir Monsanto a radicar a la provincia de Córdoba, la empresa que inventó la patente de la soja transgénica y el glifosato... Es un tema del momento. Cuando empezamos con la obra el año pasado no, pero ahora está candente.

-Pedirles expectativas a ustedes es raro, porque ya han venido y visto cómo es el festival, pero pasado un año, ¿qué esperan esta vez con las nuevas obras?

-La programación me parece buenísima, vamos a estar todo el festival, así que me dan ganas de ver un montón de obras que teníamos ganas de ver. Nosotros no viajamos tanto a Buenos Aires, sino por otros lados y no teníamos posibilidad de verlas, así que vamos a aprovechar en Rafaela, para ver todo lo que se pueda y disfrutar del festival.

 COMENTARIOS (0)

 COMENTAR

IMPORTANTE:

Los comentarios publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores, sobre quienes pueden recaer las sanciones legales que correspondan. Además, en este espacio se representa la opinión de los usuarios y no de Diario LA OPINION.

Los textos que violen las normas establecidas para este sitio serán eliminados, tanto a partir de una denuncia de abuso por parte de los lectores como por decisión del editor. **Leer MAS**

.....
No hay comentarios actualmente
.....

LA OPINION LINE
es una publicación de Buffelli y Actis S.A.

Director | Editor | Publicidad | Clasificados
Institucional: La Empresa | Aviso Legal
Imprenta La Opinión

Desarrollado por **KNU Consultora**