

“Monstruos, una experiencia sonora interactiva para niños”: nuestra opinión de la propuesta

www.quehacemosma.com/2015/09/monstruos-una-experiencia-sonora-interactiva-nuestra-opinion-de-la-propuesta/

0



Las tardes de domingo en [María Castaña Teatro](#), ofrecen una propuesta completamente innovadora a los **niños cordobeses**, que les permiten sumergirse en un mundo diferente, con cierto misterio y ese encanto necesario que abre las puertas de la curiosidad y la imaginación.

¿Qué niño no le teme a los monstruos?, incluso, ¿qué adulto no les teme, sobre todo, si estos no son monstruos de universos fantásticos, sino monstruos de la cotidianidad, que afectan a todos, en mayor o menor medida? Ellos se encuentran en el Instituto de Monstruología: el monstruo de la dulzura falsa, el de la glotonería, el del miedo, el de la tristeza, el de la curiosidad (éste no sería un monstruo según mi punto de vista, pero así lo plantea la historia). Esas criaturas tienen cita en el extraño lugar donde se experimenta, se estudia, se puede viajar al espacio y hasta en el tiempo.

Niños y adultos, para sumergirse en la historia que propone “[Monstruos: una experiencia sonora interactiva para niños](#)” de la compañía **BiNeural-MonoKultur**, deben, antes de entrar, colocarse su riñonera, los auriculares y un reproductor Mp3 que al hacer “play”, da inicio al relato y a la experiencia teatral inmersiva que dirige principalmente la Señora Gertrudis, voz que va narrando el paseo por el

instituto, y quien presenta el objetivo de la historia a minutos de comenzar la narración: encontrar al monstruo de la distracción, o del “cuelgue”, que se fue a pasear un rato por el espacio exterior, según parece.

Cada participante de la experiencia, en total son cuatro por función, asume un rol: Capitán, Seguridad contra monstruos, Científico y Detective, cada uno tiene un “papel clave” para resolver la historia. Cabe destacar, que además de la voz de Gertrudis, que va guiando el paseo por diferentes momentos y estaciones, mientras da instrucciones, acompaña a los participantes una guía del Instituto de Monstruología.

Gertrudis narra en segunda persona, tipo de narración que solemos encontrar más comúnmente en literatura, en libros de detectives, o en otros de aventuras, como la famosa colección **“Elige tu propia aventura”** (**“Choose your Own Adventure”**), publicada por primera vez en Estados Unidos y que fue furor en la década del 80), donde los lectores, en este caso, participantes, tiene un rol “activo”, de interacción, en momentos del relato.

No obstante, no hay opciones posibles de desarrollo de la historia o finales diferentes en **“Monstruos”**; la experiencia de interacción de los participantes en este espectáculo no se profundiza. La participación o los mecanismos exploratorios de la experiencia teatral desde el lugar del espectador, encuentran enseguida su límite, la historia está configurada de principio a final de una sola manera. Más allá de esto, la originalidad de la puesta, la utilización de los recursos para contar (muñecos gigantes, títeres, objetos, escenografía que es usada por los participantes y que ayuda al devenir de la narración) son acertados, logrando que éstos sientan que forman parte de la experiencia lúdica que se propone.



Cabe destacar el impecable trabajo de sonido, donde voces, efectos, música y ruidos hacen de “**Monstruos**” una experiencia inmersiva que habilita nuevas formas teatrales y celebra la experimentación en artes escénicas, basada en un trabajo minucioso y dedicado.

“**Monstruos**,

una experiencia interactiva para chicos”, no puede compararse con un espectáculo escénico convencional porque no lo es, es más bien lo contrario, una propuesta distinta que se acerca más a las “aventuras” de parques de entretenimiento y experimentación temáticos cuyos objetivos principales tienen que ver con la experiencia de interacción del niño y de los adultos espectadores, con un universo ficcional conocido o desconocido a priori.

Uno de los chicos presentes el domingo pasado en María Castaña, después de participar de la historia nos dijo a todos: *“No es que me gustó, sino que me encantó”*. Con ese cierre de oro se reforzó aún más la idea que me venía dando vueltas en la cabeza: es necesario que propuestas como éstas sigan viendo luz en Córdoba, y que incluso se arriesguen a mucho, mucho más.



“**Monstruos**” se presenta

todos los domingos de septiembre en María Castaña, Tucumán 260 de Córdoba capital, a partir de las 16 horas, y su duración es de aproximadamente 50 minutos.

Recomendada para chicos a partir de los 5 años.

Ficha técnica:

Concepto, dramaturgia, dirección y producción general: Christina Ruf + Ariel Dávila (BiNeural-MonoKultur).

Actores – Voces: Gabriela Aguirre, Adrián Azaceta y Carlos Piñero

Música original y diseño sonoro: Guillermo Ceballos

Actores – Manipuladores de objetos y títeres – Guías: Selene Gualino, Florencia Molina, Romina Enrria y Gabriel Chiappero.

Diseño de escenografía, utilería y vestuario: Ariel Merlo

Realización de escenografía, utilería y vestuario: Ariel Merlo, Iván Savorgnan y Ana María Albó

Diseño y realización de títeres y objetos: Aníbal Arce y Carlos Barahona

Diseño de iluminación: Rafael Rodríguez

Asesoramiento en dramaturgia y en manipulación de objetos: Carlos Piñero

Producción ejecutiva / Difusión: Priscila Sansica

Breve reseña del grupo BiNeural-MonoKultur

Es una compañía fundada en el 2004 compuesta de los directores y dramaturgos Ariel Dávila (Argentina) + Christina Ruf (Alemania). Se interesan por la tecnología, lo performativo y la ciencia como herramientas artísticas. Desde el 2004 realizaron distintas producciones en Córdoba (Arg.) y en el ámbito internacional (Brasil, España, Alemania, Honduras, Costa Rica, Portugal). Algunas de las que se destacan: **Audiotour Ficcional**. Es una experiencia sonora individual donde se toma a la ciudad como escenario para un recorrido ficcional. El espectador recorre solo con un mp3 y un auriculares las calles de una ciudad escuchando un historia que mezcla hechos reales-históricos con ficción. **Proyecto Confesionarios .Construyendo un mapa emocional de la ciudad**. Intervención urbana sobre la relación de los habitantes con el espacio que habitan. Se colocan confesionarios transparentes en distintos puntos de la ciudad donde se escuchan confesiones urbanas. **eRRor- un juego con tra(d)ición**. Proyecto escénico ficcional-documental sobre la temática de la soja transgénica. En colaboración con Hernán Rossi (actor y genético) + Laura Gallo (actriz y activista ambiental).

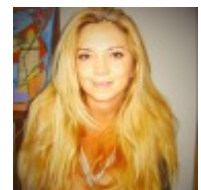
•

¿Sos emprendedor, artista o docente del rubro infanto-juvenil?

Autor: Sol Castro

Directora General y Editora de Qué Hacemos Ma?! - Especialista en Periodismo Digital y Cultural - Lic. en Comunicación Social - Téc. Superior en Cine y Video. Gestora Cultural.

> Otras notas de [Sol Castro](#)



Notas Relacionadas

- [Entrevista a BiNeural-MonoKultur: “Monstruos, una experiencia sonora e interactiva para chicos”](#)

por Sol Castro

“Monstruos, una experiencia sonora e interactiva para chicos” es una propuesta innovadora que invita a los niños a divertirse y experimentar el arte a través de la fusión de recursos que todos conocemos, pero que en esta oportunidad son utilizados de tal manera, que generan una vivencia distinta, mientras nos cuentan una historia con alto

- **María Castaña en agosto: “Monstruos”, experiencia interactiva para niños y mucho más**

por Redacción

María Castaña Teatro ofrece para el mes de agosto, interesantes propuestas para chicos y grandes. Por un lado, para los más chicos de la casa, BiNeural-MonoKultur presenta “Monstruos”, el famoso y único “Instituto de Monstruología”. Allí pueden conocer los tal llamados “monstruos del cotidiano”, entre ellos ejemplares como el “monstruo de la fiaca” o el

- **Septiembre en María Castaña: propuestas teatrales para niños, adultos y arte digital**

por Redacción

El Centro Cultural María Castaña de la Ciudad de Córdoba, presenta diversas propuestas teatrales para niños, jóvenes y adultos en el mes de septiembre. Continúa el domingo 6 de septiembre con “Monstruos, experiencia sonora interactiva para niños aventureros”, única función, a partir de las 14 horas. Habrá además un estreno, “La Tiniebla”, con

Comentarios

Comments