

Los Andes &gt; Espectáculos &gt; Teatro 2 de septiembre de 2026 - 16:10

# El estado de las cosas: llega una obra de teatro que utiliza objetos e interactúa con el público

La compañía de Córdoba BiNeural- MonoKultur llega a Mendoza con una propuesta de teatro inmersivo que pone en juego una pregunta: "¿Es posible una dramaturgia de objetos?".



El estado de las cosas, particular obra de teatro y objetos de la compañía cordobesa BiNeural Monokultur. Foto: Ludmila Rossetti.



Por  
Redacción  
Espectáculos



Agregar Los Andes en



Compartir



Escuchá la nota completa



1▶

1.5▶



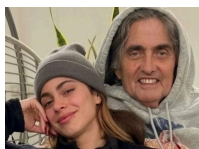
septiembre a las 19 y el jueves 10 de septiembre a las 21, en la sala Tito Francia del **Espacio Le Parc** Julio Le Parc (Guaymallén).

## LEÉ ADEMÁS



**Lo internaron de urgencia: el complicado estado de salud de El Polaco**

*Por Redacción Espectáculos*



**¿Qué le pidió Alejandro Stoessel a su hija Tini para devolverle su fortuna?**

*Por Redacción Espectáculos*

Esta experiencia inmersiva e interactiva, liderada por los directores y dramaturgos **Ariel Dávila** (Argentina) y **Christina Ruf** (Alemania), combina objetos y teatralidad, más las voces de **Alicia Vissani**, **Gabriela Aguirre** y **Lautaro Signorile**.

En Mendoza la sala tendrá **capacidad limitada** y está destinada para todo público a partir de los 12 años en adelante. Para más información de reservas contactarse con @festim\_mdz

Además habrá un taller de dramaturgia llevado a cabo por los hacedores, el martes 8 de septiembre, destinado para actores, creadores, estudiantes apasionados por el teatro inmersivo.

## El estado de las cosas, donde el público es partícipe

*El estado de las cosas, objetos en obra*, de BiNeural-MonoKultur, es un viaje a través de una propuesta interactiva. La obra invita al público a ser **partícipe**, a establecer relaciones, asociaciones e interpretaciones. Es una obra que construye un dispositivo escénico en el que los objetos adquieren agencia y el espectador

El espacio escénico está organizado **en torno a una mesa blanca** sobre la que se disponen **diversos objetos**. A su alrededor, los asistentes ocupan sus lugares y observan una colección heterogénea de cosas cotidianas que, a primera vista, parecen inconexas. Sin embargo, a medida que avanza la experiencia, esos componentes **dejan de funcionar a modo utilitario para convertirse en el eje de una dramaturgia colectiva**.

## Los objetos que nos rodean

El proyecto parte de una situación reconocible: **convivimos** permanentemente con **objetos**, los transportamos, los utilizamos y los acumulamos sin detenernos a pensar cuánto nos hablan acerca del tiempo, la memoria o los afectos. La obra transforma aquello que suele permanecer invisible en una potente pregunta teatral. ¿Los objetos son igual que las cosas? ¿Podemos contar historias a través de ellos? La puesta opera precisamente sobre esta transformación, desplazando los elementos cotidianos hacia nuevos sentidos contruidos de forma comunitaria.

Uno de los aspectos más relevantes de la propuesta es que los objetos no son los únicos agentes que producen la obra. El dispositivo escénico también está compuesto por **auriculares, mesas, bolsas numeradas, consignas sonoras** y la propia **intervención del público**. Todos estos componentes organizan una experiencia específica y generan dinámicas de interacción.

## El rol del espectador

Esta obra participativa transforma también el rol del **espectador**. Lejos de limitarse a contemplar una historia ya clausurada, los participantes deben asociar elementos, formular hipótesis y producir relatos.

Cada grupo, en cada función organiza las piezas de manera diferente dando lugar a diversas formas de vivenciar la obra.

la interacción entre los asistentes y las materialidades.

En la obra, el sentido no es transmitido de manera unidireccional, sino producido a través de la participación de quienes forman parte de ella.



*El estado de las cosas, particular obra de teatro y objetos de la compañía cordobesa BiNeural Monokultur. Foto: Ludmila Rossetti.*

## Pensar el tiempo

Otro aspecto fundamental es la **reflexión sobre el tiempo**. La experiencia propone pensar la duración de los objetos, su desgaste, su permanencia y su capacidad para sobrevivir a quienes los utilizaron. Cada uno despliega una temporalidad particular que remite tanto a la memoria individual como a procesos históricos más amplios.

Pero no solo se trata de objetos, hay una referencia a la icónica calavera de Hamlet que funciona como una clave de lectura de la propuesta. Al recuperar la historia del cráneo real utilizado en ciertas representaciones de la obra de Shakespeare, el colectivo artístico pone en tensión la distancia entre representación y materialidad. El objeto deja de ser un simple elemento escenográfico para convertirse en una presencia capaz de condensar preguntas sobre la vida, la muerte y la permanencia de las cosas.

La obra sin duda demuestra que los objetos pueden asumir un papel activo en la construcción dramática y que el sentido teatral no se produce

participativo, el estado de las cosas convierte a los espectadores en agentes de interacción y sitúa a los objetos como elementos centrales en la producción.

*Texto: Emilce Martínez*

TEMAS **TEATRO** LE PARC OBJETOS

LAS MAS LEIDAS

- 1** Un constructor convirtió botellas de plástico en ladrillos de arena y, en cinco años, construyó casi una docena de casas
- 2** Siete gatitos atigrados naranjas encontrados bajo un árbol caído en un hogar para personas mayores son un desafío
- 3** Poner una hoja de laurel en la funda del celular: para qué sirve y por qué se recomienda
- 4** Una madre y su hija recolectaron basura durante 2 años y construyeron una casa de 7 habitaciones con 8.000 botellas de vidrio recicladas
- 5** Corina Scaloni, la hermana de Lionel Scaloni, abrió las puertas de su negocio en Pujato: pastelería artesanal, tres estrellas y un Rogel de 5 kilos

## TE PUEDE INTERESAR



**La nueva vida de Federico, el hijo de Mónica Ayo: de mudarse a México a los 18 a convertirse en galán de la**



**El árbol con uno de los cítricos más caros del mundo: cómo cultivarlo en maceta y cosechar "caviar" en tu balcón**



**Encuesta: quién es el político que más "odio" genera y cuál el que se queda con la mayor "satisfacción" entre los argentinos**